

Galapagos

Land Art

Bon allez, on ne remettra pas à Rémi Kerfridin le diplôme du voyage éthique : il a jeté sa bouteille de bière dans le fond du cratère du volcan de l'île Isabella dans les Galapagos. Il aurait préféré monter là-haut en voiture. Et il a même écrasé un gros crabe surexcité avec un caillou. Christophe Colomb en aurait peut-être fait autant.

Rémi Kerfridin

Nous avons longé une barre rocheuse sur plusieurs milles nautiques. Annonçant le plongeon fantastique des terres vers les abysses, la ligne de basalte s'enfonçait progressivement dans la mer. En remontant un temps que nul homme ne connut, on pouvait suivre du regard l'irréversible écoulement du magma dans les eaux froides du Pacifique. D'abord alerte comme une cascade, puis de plus en plus lent et se figeant enfin au bout de sa longue agonie. Comme une créature qui disparaît sous le film opaque d'une mare primitive. Les vagues passaient parfois au-dessus des roches, mais elles venaient plus souvent s'abîmer contre elles. Une ligne tremblante et discontinue se dessinait alors. De l'écume mousseuse comme de la bave aux dents d'un prédateur enragé. La coulée de lave pointait ses roches acérées au ras de l'océan. Par endroits, des nuages d'oiseaux se formaient au-dessus de la mer dans une cacophonie et une agitation subites. Sous l'eau, des bancs de poissons ondoyaient en silence.

