

CHAMBRES NOIRES

ADRIEN TACHE
WWW.ADRIENTACHE.COM

Adrien Tache est photographe. Alors naturellement, il a écarté, un jour, le rideau d'un vieux studio où traînent par terre des vieux tirages argentiques, des pellicules tout juste développées et des appareils argentiques follement romantiques. Puis, assis à l'arrière de motos, il a accompagné ses collègues un peu partout, de Nouakchott à Lagos, de Dakar à Bamako.

Nouhadibou, Mauritanie. Un immense voile gris couvre le ciel bleu de Nouhadibou, s'accordant parfaitement avec ses rues poussiéreuses et ses bâtiments en béton. Je n'y trouve pas de charme particulier mais il s'y dégage une sacrée ambiance, que je découvre pas à pas, au fil des rencontres et d'errances. [...]

Au hasard d'une rue, je tombe devant une façade, où trois énormes pellicules sont peintes à la main. En levant les yeux, je découvre, marqué au pinceau, un « Africa Photo », traduit également en arabe. Tombé sous le charme de cette devanture, je pousse la porte du studio. C'est Alpha, un photographe guinéen, le propriétaire des lieux, qui m'accueille. Dans le quartier, on le surnomme « Le court », de par sa petite taille. Au cours de la discussion, on parle de son matériel photo, qu'il accepte de me montrer. Je le vois sortir de sa sacoche usée un vieux Chinon CE-4 des années 70, à l'objectif cabossé ; il s'en sert tous les jours pour travailler.

Alpha ne peut s'éterniser, il doit réaliser un shooting. Je quitte son studio, convaincu d'avoir un fil conducteur pour mon voyage.

Cette première entrevue laissera la place à d'autres rencontres, tout au long de mes six mois de périples dans l'Ouest africain. Des villes animées du Sénégal et de la Mauritanie, en passant par la verdure de la Guinée Conakry et les villages de brousse maliens et burkinabés ou même la jungle urbaine de Lagos, chaque photographe, à sa façon, m'a ouvert sa porte. En m'invitant dans leurs studios, en organisant des débats sur leurs professions dans des maquis (cafés maliens), en partageant un bout de leur selle de moto pour travailler à leurs côtés... ils m'ont tous permis de mieux cerner leurs univers et comprendre leurs difficultés.

Tambacounda, Sénégal. « Voilà, c'est l'endroit où je travaille chaque jour. » Un pas de plus et la façade aux couleurs éclatantes laisse place à un

